

Fest- und Gedenksprüche

(Festival- and
Commemoration Sentences

fur
achtstimmigen Chor
(a Capella)

von

Johannes Brahms.

Op. 109.

Edited by O. B. Bove of New York

Partitur.

Verlag und Eigenthum fur alle Lander
N. Simrock in Berlin.

Entered according to Act of Congress in the year 1890 by Mr. O. B. Bove of New-York
in the office of the Librarian of Congress at Washington, D. C.

1890

Seiner Magnificenz
dem Herrn Bürgermeister
DR. CARL PETERSEN IN HAMBURG
verehrungsvoll zugeeignet.

Sest- und Bedenkprüche

für
achtstimmigen Chor
(a capella)

von

Johannes Brahms.

Op. 109.

Edited by O. B. Boose of New-York.

Partitur.

Verlag und Eigenthum für alle Länder

N. Simrock in Berlin.

Entered according to Act of Congress in the year 1890 by Mr O B Boose of New York
in the office of the Librarian of Congress at Washington D C.

1890



Warnung.

Das Aufführungsrecht dieses Werkes ist Seitens der resp. Concert- und Gesang-Vereine und Directionen nur durch künftliche Erwerbung des Notennmaterials: der Partitur und der Singstimmen — von der Verlags-handlung zu erlangen.

Ebenso ist die Vervielfältigung der Singstimmen selbstverständlich gesetzlich verboten.

Ich warne ausdrücklich vor Uebergreifen in meine Verlagsrechte, da ich solche ohne Rücksicht verfolge.



The right of performing this work is reserved by the publishers, and all copies used by Vocal Societies, classes, or at public performances must be acquired by purchase. Private reduplications of the score, or of single parts are therefore illegal, as is also the use of hired copies of the same. Any infringement of the above prohibition will be prosecuted.

N. SIMROCK.

Fest- und Gedenksprüche.

FESTIVAL AND COMMEMORATION- SENTENCES

№ 1.

Federlich bewegt.

Majestic and with spirit.

Johannes Brahms, Op. 109.

Sopran. *f* *ff* *f* *ff*
 Alt. *f* *ff* *f* *ff*
 Tenor. *f* *ff* *f* *ff*
 Bass. *f* *ff* *f* *ff*

I. C H O R.

Üe - se - re - ter
 Our faith - ers... trust - ed,

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

II C H O R

En-se-re
der fath-ers

Va-ter
trist-ed,

hoff-ten auf
trist-ed in

En-se-re
der fath-ers

Va-ter
trist-ed,

hoff-ten auf
trist-ed in

En-se-re
der fath-ers

Va-ter
trist-ed,

hoff-ten auf
trist-ed in

En-se-re
der fath-ers

Va-ter
trist-ed,

hoff-ten auf
trist-ed in

Festlich bewegt.

Allopatric and sympatric.

²¹Pianoforte.

*] Nur zur etwaigen Anschauung beim Einstudieren
To be used only to facilitate the study of the work

hoff - - - ten auf dich; — und du sie
 traut - - - ed in Thee, — in Thee they

hoff - - - ten auf dich; — und du sie
 traut - - - ed in Thee, — in Thee they

hoff - - - ten auf dich; — und du sie
 traut - - - ed in Thee, — in Thee they

hoff - - - ten auf dich; — und du sie
 traut - - - ed in Thee, — in Thee they

dich; — und du sie hoff - - ten,
 Thee, — in Thee they traut - - ed,

dich; — und du sie hoff - - ten,
 Thee, — in Thee they traut - - ed,

dich; — und du sie hoff - - ten,
 Thee, — in Thee they traut - - ed,

dich; — und du sie hoff - - ten,
 Thee, — in Thee they traut - - ed,

hoff - tra, halst du ih - nen, halst du ih - nen
 traut - ed, and Thoudidst de - er, Thoudidst de -

hoff - tra, halst du ih - nen, halst du ih - nen
 traut - ed, didst de - be - er, Thou didst de - lie

hoff - tra, halst du ih - nen aus, halst du ih - nen
 traut - ed, and Thoudidst de - be - er and Thoudidst de - lie

hoff - tra, halst du ih - nen aus, halst du ih - nen
 traut - ed, and Thoudidst de - lie - er, de - lie - er

halst du ih - nen aus, halst du ih - nen
 and Thoudidst de - er, and Thou didst de - lie - er

halst du ih - nen aus, halst du ih - nen
 and Thoudidst de - er, didst de - lie - er

halst du ih - nen aus, halst du ih - nen, ih - nen
 and Thoudidst de - er, and Thou didst de - lie - er

halst du ih - nen aus, halst du ih - nen, ih - nen
 and Thoudidst de - er, and Thou didst de - lie - er

A

Soprano: *aus* Zu dir schreiben, schreiben sie, und
er *Es-to* *Thou they cri - ed, Thee.* *and*

Alto: *aus* Zu dir schrie - en, schrie-en sie, und
er *Es-to Thee. they cri - ed, Thee,* *and*

Tenor: *aus* Zu dir schrie - en, schrie-en sie, und
thou. *Es-to Thee. they cri - ed, Thee,* *and*

Bass: *aus* Zu dir schrie - en, schrie-en sie, und
thou *Es-to Thee. they cri - ed, Thee,* *and*

Soprano: *aus* Zu dir schreiben sie, und wur - den er - ret - tet,
thou. Es-to *Thou they cried,* *and were de - liv - ered,*

Alto: *aus* Zu dir schrie - en sie, und wur - den er - ret - tet,
thou. Es-to Thee. they cried, *and were de - liv - ered,*

Tenor: *aus* Zu dir schrie - en sie, und wur - den er - ret - tet,
thou. Es-to Thee. they cried, *and were de - liv - ered,*

Bass: *aus* Zu dir schrie - en sie, und wur - den er - ret - tet,
thou. Es-to Thee. they cried, *and were de - liv - ered,*

A

S: war - den er - ret - tet, er - ret - tet, sie hoff - ten auf dich,

 A: er - de - lie - er - ed, de - lie - er - ed, they trust - ed in Thee,

 T: war - den er - ret - tet, er - ret - tet, sie hoff - ten auf dich,

 B: er - de - lie - er - ed, de - lie - er - ed, they trust - ed in Thee,

S: und war - den er - ret - tet, er - ret - tet, sie hoff -

 A: und er - de - lie - er - ed, de - lie - er - ed, they trust -

 T: und war - den er - ret - tet, er - ret - tet, sie

 B: und er - de - lie - er - ed, de - lie - er - ed, they

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand accompaniment with chords and moving lines.

13 und war - den nicht zu Schanden, und
und war - den nicht zu Schanden, und

13 und war - den nicht zu Schanden, und
und war - den nicht zu Schanden, und

13 und war - den nicht zu Schanden, und
und war - den nicht zu Schanden, und

13 und war - den nicht zu Schanden, und
und war - den nicht zu Schanden, und

13 ten auf dich, auf dich, und war - den nicht zu Schan -
ed in Theu, in Theu, und war - den nicht zu Schan -

hoff - ten auf dich, und war - den nicht zu Schan -
trast - ed in Theu, und war - den nicht zu Schan -

hoff - ten auf dich, und war - den nicht zu Schan -
trast - ed in Theu, und war - den nicht zu Schan -

hoff - ten auf dich, und war - den nicht zu Schan -
trast - ed in Theu, und war - den nicht zu Schan -



[illegible]

The musical score is arranged in two systems. Each system contains three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass/Tenor) and a piano accompaniment at the bottom. The lyrics are in German and English.

First System:

Soprano: Herr wird sei-nem Volk Kraft ge-ben, der Herr wird sein Volk seg-nen mit
Lord will give His people strength, give them, the Lord bless His people, bless them with

Alto: Herr wird sei-nem Volk Kraft ge-ben, der Herr wird sein Volk seg-nen mit
Lord will give His people strength, give them, the Lord bless His people, bless them with

Bass/Tenor: Herr wird sei-nem Volk Kraft ge-ben, der Herr wird sein Volk seg-nen mit
Lord will give His people strength, give them, the Lord bless His people, bless them with

Piano: The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with chords and moving lines.

Second System:

Soprano: Herr wird sei-nem Volk Kraft ge-ben, der Herr wird sein Volk seg-nen mit
Lord will give His people strength, give them, the Lord bless His people, bless them with

Alto: Herr wird sei-nem Volk Kraft ge-ben, der Herr wird sein Volk seg-nen mit
Lord will give His people strength, give them, the Lord bless His people, bless them with

Bass/Tenor: Herr wird sei-nem Volk Kraft ge-ben, der Herr wird sein Volk seg-nen mit
Lord will give His people strength, give them, the Lord bless His people, bless them with

Piano: The piano accompaniment continues with the same musical structure as the first system.

B

Der Herr wird sei-nem Volk Kraft
 will gebe His peo-ple strength, strength

Der Herr wird sei-nem Volk Kraft
 The Lord will give His peo-ple strength, strength

Frie - den, der wird sei-nem Volk Kraft
 peace, the Lord will give them strength, strength

Frie - den, der Herr wird sei-nem Volk Kraft
 peace, the Lord will give His peo-ple strength,

Der Herr, der Herr wird sei-nem Volk Kraft
 The Lord will give His peo-ple strength, strength

Der Herr wird sei-nem Volk
 The Lord will give His peo-ple strength,

Frie - den, der Herr wird sei-nem Volk
 peace, the Lord will give them strength,

Frie - den, der Herr wird sei-nem Volk, sei-nem Volk Kraft
 peace, the Lord will give His peo-ple, will give strength,

B

ge - ben, der Herr wird sein Volk
give them, the Lord bless His Lord

ge - ben, der Herr wird sein Volk, sein Volk
give them, the Lord bless His pro - ple, His pro - ple

ge - ben, Kraft ge - ben, der Herr wird sein Volk
give them, strength give them, the Lord bless His pro -

ge - ben, Kraft ge - ben, der Herr wird sein Volk, wird sein Volk, sein
give them strength give them, the Lord bless His pro - ple, will bless His

ge - ben, der Herr, der Herr wird sein Volk
give them, the Lord, the Lord bless His pro - ple

Kraft ge - ben, der Herr, der Herr wird sein Volk
strength give them, the Lord, the Lord bless His pro - ple

Kraft, Kraft ge - ben, der Herr, der Herr wird sein Volk
strength, strength give them, the Lord, the Lord bless His pro -

ge - ben, Kraft ge - ben, der Herr, der Herr wird sein Volk seg -
give them strength give them, the Lord, the Lord will His pro - ple

seg - nen mit Frie - den, seg - nen mit Frie - den.
 bless them with peace, bless them with peace.

seg - nen mit Frie - den, mit Frie - den, mit Frie - den.
 bless them with peace, with peace, with peace.

— seg - nen, mit Frie - den, mit Frie - den.
 ple, bless them with peace, with peace.

Volk seg - nen, seg - nen mit Frie - den, mit Frie - den.
 peo - ple, bless His peo - ple with peace, with peace.

seg - nen mit Frie - den, mit Frie - den.
 bless them with peace, with peace.

seg - nen mit Frie - den, mit Frie - den, mit Frie - den.
 bless them with peace, with peace, with peace.

— wie Volk seg - nen mit Frie - den, mit Frie - den.
 ple, His peo - ple, bless them with peace, with peace.

nen mit Frie - den, mit Frie - den, mit Frie - den.
 bless with peace, with peace, with peace.

Nº 2.

Lebhaft und entschlossen.

With life and decision.

I. CHOR.

Sopran. Wenn ein star - ker Ge - wapp - ar - ter,
Wenn a strong man, an arm - ed man,

Alt. Wenn ein star - ker Ge - wapp - ne - ter,
Wenn a strong man, an arm - ed man,

Tenor. Wenn ein star - ker Ge - wapp - ne - ter,
Wenn a strong man, an arm - ed man,

Bass. Wenn ein star - ker Ge - wapp - ne - ter,
Wenn a strong man, an arm - ed man,

II. CHOR.

Sopran. Wenn ein star - ker Ge - wapp - ar - ter,
Wenn a strong man, an arm - ed man,

Alt. Wenn ein star - ker Ge - wapp - ne - ter,
Wenn a strong man, an arm - ed man,

Tenor. Wenn ein star - ker Ge - wapp - ne - ter,
Wenn a strong man, an arm - ed man,

Bass. Wenn ein star - ker Ge - wapp - ne - ter,
Wenn a strong man, an arm - ed man,

Lebhaft und entschlossen.

With life and decision.

Pianoforte.

A

Ge - wapp - - - te - ter sei - ara Pa - last be - nah - ret,
 an arm - - - ed man krep - eth - die - galben,

Ge - wapp - - - zu - ter sei - nen Pa - last,
 an arm - - - ed man die pol - are krep,

Ge - wapp - - - ge - ter sei - ara Pa - last,
 an arm - - - ed man die pol - are krep,

Ge - wapp - - - ge - ter sei - ara Pa - last,
 an arm - - - ed man die pol - are krep,

ter, Ge - wapp - - - ge - ter sei - ara Pa last be -
 man, an arm - - - ed man krep - eth - die -

ter, Ge - wapp - - - ge - ter sei - ara Pa -
 man, an arm - - - ed man krep - eth - die

ter, Ge - wapp - - - ge - ter sei - ara Pa -
 man, an arm - - - ed man die pol - are

ter, Ge - wapp - - - ge - ter sei - ara Pa -
 man, an arm - - - ed man die pol - are

A

B

sei - nen Pa - last be - wah - ret, he - wah - ret, so
 krep - elh - des pol - der, die pol - - - - - der

sei - nen Pa - last be - wah - ret, he - wah - - - - - ret, so
 krep - elh - des pol - der, die pol - - - - - der

sei - nen Pa - last be - wah - ret, he - wah - - - - - ret, so
 krep - elh - des pol - der, die pol - - - - - der

sei - nen Pa - last be - wah - ret, so
 krep - elh - des pol - der, die pol - - - - - der

wah - ret, sei - nen Pa - last be - wah - ret, so blei - bet das
 pol - der, krep - elh - des pol - - - - - der, so das gods are in

last, sei - nen Pa - last be - wah - - - - - ret, so blei - bet das
 pol - der, krep - elh - des pol - - - - - der, die gods are in

last, sei - nen Pa - last be - wah - - - - - ret, so blei - bet das
 krep, krep - elh - des pol - - - - - der, die gods are in

last, he wah - - - - - ret, so blei - bet das
 krep, die pol - - - - - der, die gods are in

B

blei - bet das Sei - ar mit Fre - (den) das Sei
 goods are in goods are in his goods are his goods

blei - bet das Sei - ar, so blei - bet das Sei - ar mit Fre - den,
 goods are in his goods, all his goods are in peace,

blei - bet das Sei - ar, so blei - bet das Sei - ar mit
 goods are in his goods, all his goods are in

blei - bet das Sei - ar, so blei - bet das Sei -
 goods are in his goods, all his goods

Sei - ar, so blei - bet das Sei - ar mit Fre -
 peace, his goods, all his goods are in peace,

Sei - ar, so blei - bet das Sei - ar, so blei - bet das Sei -
 peace, his goods, all his goods are in his goods

Sei - ar, so blei - bet das Sei - ar, so blei - bet das Sei -
 peace, his goods, all his goods are in his goods

Sei - ar, so blei - bet das Sei - ar, so blei - bet das Sei -
 peace, his goods, all his goods are in his goods

- ne mit Frie - den, das Sei -
 - re in pace, his goods

das Sei - ne mit Frie - den, das Sei
 his goods are to peace, his goods

Frie - den, das Sei -
 peace, his goods

ne mit Frie - den, das Sei -
 are in peace, his goods

den, das Sei - ne mit Frie -
 his goods are to peace

- ne mit Frie - den, das Sei - ne mit Frie -
 - re in peace

- ne mit Frie - den, das Sei - ne mit Frie -
 - re in peace

Frie - den, das Sei - ne, das Sei -
 peace, his goods, his goods

ne mit Frie - den, das Sei - ne, das Sei -
 are in peace, his goods all his goods

ne mit Freu - den. A - ber.
 are so pence. Bei lei

ne mit Freu - den. A - ber.
 are so pence. Bei lei

ne mit Freu - den. A - ber
 are so pence. Bei lei

ne mit Freu - den. A - ber
 are so pence. Bei lei

den, mit Freu - den. A - ber
 are so pence. Bei lei

den, mit Freu - den. A - ber
 are so pence. Bei lei

ne mit Freu - den. A - ber
 are so pence. Bei lei

ne mit Freu - den. A - ber
 are so pence. Bei lei

so es mit ihm selbst, so es mit ihm selbst an-eins
 'gautet it-self di-vid-ed, di-vid-ed, 'gautet it-

so es mit ihm selbst, so es mit ihm selbst an-eins
 'gautet it-self di-vid-ed, di-vid-ed, 'gautet it-

Ein jeg lieb Reich, so es mit ihm selbst an-eins wird,
 To er-ry krieg - - don it-self di-vid-ed, is brought

so es mit ihm selbst an-eins
 'gautet it-self di-vid-ed, ed, di-

Ein jeg lieb
 To er-ry

so
 'gautet

so
 'gautet

Ein jeg lieb
 To er-ry

so
 'gautet

so
 'gautet

Musical score for "Der Okeanos" by Franz Schubert. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and consists of three measures. The lyrics are in German.

The score features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are:

Sopran: wird, self. das wird der o -
 Alt: wird, self. das wird wir - der o - le -
 Tenor: wird, self. das wird der o -
 Bass: wird, self. das wird wir - der o - le -

Reich, so es mit ihm selbst an - ein - wird,
kling - dou - it - self di - rid - ed, is brought

— es mit ihm selbst — es - ein - wird,
— it - self di - rid - — — ed, is brought

— es mit ihm selbst — es - ein - wird,
— it - self di - rid - — — ed, is brought

f *fp*
Een jeg - heb Reieh,
To ee - ry ry long dou

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' is shown. It features a treble and bass staff in G major (one sharp). The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and some triplets. The bass staff provides a harmonic accompaniment with longer note values. A dynamic marking of *sp* (sforzando) is present in the bass staff.

C

wü - ste, das wird wü - - - ste,
 la - tion, des - o - la - - - tion,

ste, das wird wü - - - ste,
 tion, des - o - la - - - tion,

wü - ste, das wird wü - - - ste,
 la - tion, des - o - la - - - tion,

ste, das wird wü - - - ste,
 tion, des - o - la - - - tion,

p *f*

das wird wü - - - ste, und ein Haus fül - let
 des - o - la - - - tion, a house di - vid - ed

p *f*
 das wird wü - - - ste, und ein
 des - o - la - - - tion, and a

p *f*
 das wird wü - ste, und ein Haus fül -
 des - o - la - tion, house di - vid - ed,

p *f*
 das wird wü - - - ste, und ein Haus
 des - o - la - - - tion, a house di -

p **C**

und ein Haus fül - let ü - ber das an - de -
a hause di - rid - ed gelast a hauserhall

und ein Haus, und ein Haus fül - let ü - ber das
and a hauser, and a hauser gelast a hause di -

und ein Haus fül - let ü - ber das
hauser di - rid - ed, hauser di - rid - ed,

und ein Haus fül - let ü - ber das
a hauser di - rid - ed a gelast

ü - ber das an - de - re,
gelast a hauserhall, fell,

Haus fül - let ü - ber das an - de - re,
hauser gelast a hauser di - rid - ed, fell,

let ü - ber das an - de - re,
hauser di - rid - ed, fell - eth,

füll let ü - ber das an - de - re,
rid - ed a - gelast hauserhall fell,

D

re,
fall,

an - de - re,
rid - ed, fall,

an - de - re,
fall - ed,

an - de - re,
hoare, shall fall,

ful - let ü - ber das an - de - re,
and a hoare di - rid - ed, fall,

ful - let ü - ber das an - de -
and a hoare di - rid - ed, fall,

ful - let ü - ber das an - de -
and a hoare di - rid - ed fall - ed,

ful - let ü - ber das an - de -
and a hoare di - rid - ed,

ful - let ü - ber das an - de - re,
and a hoare di - rid - ed, fall,

ful - let ü - ber das an - de - re,
and a hoare di - rid - ed, shall fall,

ful - let ü - ber das an - de - re,
and a hoare di - rid - ed, fall,

ful - let ü - ber das an - de - re,
and a hoare di - rid - ed,

ful - let ü - ber das an - de - re,
and a hoare di - rid - ed,

ful - let ü - ber das an - de - re,
and a hoare di - rid - ed,

ful - let ü - ber das an - de - re,
and a hoare di - rid - ed,

ful - let ü - ber das an - de - re,
and a hoare di - rid - ed,

ful - let ü - ber das an - de - re,
and a hoare di - rid - ed,

ful - let ü - ber das an - de - re,
and a hoare di - rid - ed,

ful - let ü - ber das an - de - re,
and a hoare di - rid - ed,

ful - let ü - ber das an - de - re,
and a hoare di - rid - ed,

ful - let ü - ber das an - de - re,
and a hoare di - rid - ed,

ful - let ü - ber das an - de - re,
and a hoare di - rid - ed,

ful - let ü - ber das an - de - re,
and a hoare di - rid - ed,

ful - let ü - ber das an - de - re,
and a hoare di - rid - ed,

D

E

Wenn ein star - ker Ge - wapp - de -
 H'hen a strong man, an arm - ed

re, full.

Wenn ein star - ker Ge - wapp - de - les,
 H'hen a strong man, an arm - ed man,

re, u - ber das an - de - re
 di - vid - ed, it full - - - eth.

re, u - ber das an - de - re.
 full, a house di - vid - ed, full.

Wenn ein star - ker Ge -
 H'hen a strong man, an

an - de - re.
 vid - - - ed, full.

Wenn ein star - ker Ge -
 H'hen a strong man, an

u - ber das an - de - re.
 house divid - ed, full - - - eth.

re, u - ber das an - de - re.
 full, a house di - vid - ed, full.

Full musical accompaniment for piano, showing chords and melodic lines in the right and left hands.

E

ter,
man,

wenn ein star - ker Ge -
wies a strong man, an

wenn ein star - ker Ge -
wies a strong man, an

Wenn ein star - ker Ge - wapp - ne - ter,
Wenn a strong man, an arm - ed man,

wapp - ne - ter,
arm - ed man,

wenn ein star - ker Ge - wapp - ne -
wies a strong man, an arm - ed

wapp - ne - ter,
arm - ed man,

wenn ein star - ker Ge -
wies a strong man, an

Wenn ein star - ker Ge - wapp - ne - ter,
Wenn a strong man, an arm - ed man,

wenn ein
wies a

wapp - ne - ter,
 arm - ed man,

wapp - ne - ter,
 arm - ed man,

wenn ein star - ker Ge - wapp - ne - ter,
 when a strong man, as arm - ed

wenn ein star - ker Ge - wapp - ne - ter,
 when a strong man, as arm - ed man,

ter,
 man,

wapp - ne - ter,
 arm - ed man,

wenn ein star - ker Ge - wapp - ne - ter,
 when a strong man, as arm - ed

star - ker Ge - wapp - ne - ter, wenn ein
 strong man, as arm - ed man, when a

wenn ein star - ker, wenn ein star - ker, ein Ge - wapp - ne -
 when a strong man, when a strong man, when an arm - ed

Piano accompaniment:

wenn ein star - ker, wenn ein star - ker
 when a strong man, when a strong man.

wapp - - ae tre, ein Ge-wapp - ae tre, wenn ein star - ker
 arm - - ed was, when an arm - ed was, when a strong man,

ter, ein Ge-wapp - ne-ter, wenn ein star - ker
 was, when an arm - ed was, when a strong man,

wenn ein star - ker
 when a strong man,

wenn ein star - ker, was ein star - ker Ge-wapp - ne-
 when a strong man, when a strong man, an arm - ed

ter, ein Ge-wapp - ne-ter, wenn ein star - ker Ge-wapp - ne-
 was, when an arm - ed was, when a strong man, an arm - ed

star - ker Ge-wapp - ne-ter, wenn ein star - ker Ge-wapp - ne-
 strong man, an arm - ed was, when a strong man, an arm - ed

ter, wenn ein star - ker Ge-wapp - ne-
 was, when a strong man, an arm - ed

Musical accompaniment for the piano, showing the left and right hand parts.

Ge-wapp - - - ne - ter sei - nen Pa-last be-wah ret,
 an arm - - - ed man kerp-eth - his - palace,

Ge-wapp - - - ne - ter sei - nen Pa - last,
 an arm - - - ed man his pal - ace kerp,

Ge-wapp - - - ne - ter sei - nen Pa last,
 an arm - - - ed man his pal - ace kerp,

Ge-wapp - - - ne - ter sei - nen Pa - last,
 an arm - - - ed man his pal - ace kerp,

ter, Ge-wapp - - - ne - ter sei - nen Pa-last be-
 man, an arm - - - ed man kerp-eth - his -

ter, Ge-wapp - - - ne - ter sei - nen Pa -
 man, an arm - - - ed man his pal - ace

ter, Ge-wapp - - - ne - ter sei - nen Pa -
 man, an arm - - - ed man his pal - ace

ter, Ge-wapp - - - ne - ter sei - nen Pa -
 man, an arm - - - ed man his pal - ace

ter, Ge-wapp - - - ne - ter sei - nen Pa -
 man, an arm - - - ed man his pal - ace

sei - nen Pa - last be - wah - ret, be - wah - ret,
 krip - p - eth - bre - pol - we, bre - pol - - - - - we,

sei - nen Pa - last be - wah - ret, be - wah - - - - - ret,
 krip - p - eth - bre - pol - we, bre - pol - - - - - we,

sei - nen Pa - last be - wah - ret, be - wah - - - - - ret,
 krip - p - eth - bre - pol - we, bre - pol - - - - - we,

sei - nen Pa - last be - wah - ret,
 hin - pol - - - - - we krip, bre - pol - - - - - we,

wah - ret, sei - nen Pa - last be - wah - - - - - ret, so
 pol - we, krip - p - eth - bre - pol - - - - - we, we, bre

last, - - - - - sei - nen Pa - last be - wah - - - - - ret, so
 krip, - - - - - krip - p - eth - bre - pol - - - - - we, we, bre

last, sei - nen Pa - last be - wah - - - - - ret, so
 krip, krip - p - eth - bre - pol - - - - - we, we, bre

last be - wah - - - - - ret, so
 krip, bre - pol - - - - - we, we, bre

Piano accompaniment: The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The right hand features a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with some chords.

F

Soprano:
 so blei - bet das Sei - - ne mit Fre - den, das
 his goods, all his goods are in peace, his

Alto:
 so blei - bet das Sei - - ne, so blei - bet das Sei - ze mit
 his goods are in peace, his goods, all his goods are in

Tenor:
 so blei - bet das Sei - - ne, so blei - bet das Sei -
 his goods are in peace, his goods, all his goods

Bass:
 so blei - bet das Sei - - ne, so blei - bet das Sei -
 his goods are in peace, his goods, all his goods

Piano:
 so blei - bet das Sei - - ne, so blei - bet das Sei -
 his goods are in peace, his goods, all his goods

F

Sei - - - ne mit Frie - - - den, das
 goods - - - are in peace, - - - Aus

Frie - - - des, das Sei - - - ne mit Frie - - - den,
 peace, - - - his goods are in peace, - - -

- ne mit Frie - - - - - des,
 are in peace, - - -

- - - ne mit Frie - - - - - den, das
 are in peace, - - - Aus

Frie - - - des, das Sei - - - ne mit
 peace, - - - his goods are in

Sei - - - ne mit Frie - - - den, das Sei - - - ne mit
 goods are in peace, - - - his goods are in

Sei - - - ne mit Frie - - - den, das Sei - - - ne,
 goods are in peace, - - - Aus goods

Sei - - - ne mit Frie - - - des, das Sei - - - ne, das
 goods are in peace, - - - his goods all his

Sei - ne mit Fre - den
goods are la pover. den

den Sei - ne mit Fre - den
his goods are to pover. den

den Sei - ne mit Fre - den mit Fre - den
his goods are la pover, la pover. den

Sei - ne mit Fre - den mit Fre - den
goods are la pover, la pover. den

Fre - den mit Fre - den
pover, are la pover. den

Fre - den mit Fre - den
pover, are la pover. den

den Sei - ne mit Fre - den
his goods are la pover. den

Sei - ne mit Fre - den mit Fre - den
goods are la pover, la pover. den

Sei - ne mit Fre - den mit Fre - den
goods are la pover, la pover. den

No 3.

Froh bewegt.
Joyfully.

I. CHOR.

Sopran. *Wo ist ein so herrlich Volk, wo ist
For what ex-tion is so great, for what*

Alt. *Wo ist ein so herrlich Volk, wo ist
For what ex-tion is so great, for what*

Tenor. *Wo ist ein so herrlich Volk,
For what ex-tion is so great,*

Bass. *Wo ist ein so herrlich Volk,
For what ex-tion is so great,*

II. CHOR.

Sopran. *Wo ist, wo ist ein so
For what, for what ex-tion*

Alt. *Wo ist, wo ist ein so
For what, for what ex-tion*

Tenor. *Wo ist, wo ist ein so
For what, for what ex-tion*

Bass. *Wo ist, wo ist ein so
For what, for what ex-tion*

Froh bewegt.
Joyfully.

Pianoforte.

A f

ein so herrlich Volk, zu dem Gott der
so - fien so groß, zu dem Gott der

ein so herrlich Volk, zu dem Gott der
so - fien so groß, zu dem Gott der

ein so herrlich Volk, zu dem Gott der
so - fien so groß, zu dem Gott der

ein so herrlich Volk, zu dem Gott der
so - fien so groß, zu dem Gott der

herrlich Volk, ein so herrlich Volk, zu dem Gott der
so - fien so groß, zu dem Gott der

herrlich Volk, ein so herrlich Volk, zu dem Gott der
so - fien so groß, zu dem Gott der

herrlich Volk, ein so herrlich Volk, zu dem Gott der
so - fien so groß, zu dem Gott der

herrlich Volk, ein so herrlich Volk, zu dem Gott der
so - fien so groß, zu dem Gott der

herrlich Volk, ein so herrlich Volk, zu dem Gott der
so - fien so groß, zu dem Gott der

A

B

al - so na - he sich thun, Got - ter, zu dem Götter, zu dem
 nicht, so nicht an-fo them, God, also hat God, also hat

al - so na - he sich thun, Got - ter, zu dem Götter, al - so
 nicht, so nicht an-fo them, God, also hat God, so nicht

dem hat Göt - ter, zu dem Götter, zu dem Götter,
 hat God, also hat God, also hat God, God,

zu dem Got - ter al - so na - he sich thun,
 also hat God so nicht, so nicht an-fo them

al - so na - he sich thun, Got - ter, zu dem Götter
 nicht, so nicht an-fo them, God, also hat God

al - so na - he sich thun, Got - ter, zu dem Götter
 nicht, so nicht an-fo them, God, also hat God

zu dem Götter, zu dem Götter, al - so
 also hat God, also hat God, so nicht

zu dem Got - ter al - so na - he sich thun
 also hat God so nicht, so nicht an-fo them

B

zu dem Got - ter al - so na - he sich thun
 also hat God so nicht, so nicht an-fo them

f

Göt-ter al - so na - be sich thun als der Herr, un-ser Gott,
 God, aigh, so nigh an-to them as the Lord, as our God,
 na - be sich thun als der Herr, un-ser Gott,
 so nigh an-to them as the Lord, as our God,
 als der Herr, un-ser Gott,
 as the Lord, as our God, as our

f

al - so na - be sich thun als der Herr, un-ser Gott,
 nigh, so nigh an-to them as the Lord, as our God,
 al - so na - be sich thun als der Herr, un-ser Gott,
 nigh, so nigh an-to them as the Lord, as our God,
 na - be sich thun als der Herr, un-ser Gott,
 so nigh, an-to them as the Lord, as our God,
 als der Herr, un-ser Gott,
 as the Lord, as our God, as our

f **C**

un-*ser* Gott, so oft wir Ihn an ru-*fen*, als der Herr, un-
as our God, when e*ver* we call up on Him, as the Lord, as

un-*ser* Gott, so oft wir Ihn an ru-*fen*, als der Herr, un-
as our God, when e*ver* we call up on Him, as the Lord, as

un-*ser* Gott, so oft wir Ihn an ru-*fen*, als der Herr, un-
as our God, when e*ver* we call up on Him, as the Lord, as

Gott, so oft wir Ihn an ru-*fen*, als der Herr, un-
 God, when e*ver* we call up on Him, as the Lord, as

un-*ser* Gott, so oft wir Ihn an ru-*fen*, als der Herr, un-
as our God, when e*ver* we call up on Him, as the Lord, as

un-*ser* Gott, so oft wir Ihn an ru-*fen*, als der Herr, un-
as our God, when e*ver* we call up on Him, as the Lord, as

un-*ser* Gott, so oft wir Ihn an ru-*fen*, als der Herr, un-
as our God, when e*ver* we call up on Him, as the Lord, as

Gott, so oft wir Ihn an ru-*fen*, als der Herr, un-
 God, when e*ver* we call up on Him, as the Lord, as

C

- wir Gott, so oft wir ihn an ru - fen, an ru - fen.
 - our God, when e'er we call, we call Him, we call Him.

- wir Gott, so oft wir ihn an ru - fen, an ru - fen.
 - our God, when e'er we call, we call Him, we call Him.

- wir Gott, so oft wir ihn an ru - fen, an ru - fen.
 - our God, when e'er we call, we call Him, we call Him.

13 *un-ser* Gott, so oft wir ihn an ru - fen, an ru - fen.
as our God, when e'er we call, we call Him.

13 *un-ser* Gott, so oft wir ihn an ru - fen, an ru - fen.
as our God, when e'er we call, we call Him.

13 *un-ser* Gott, so oft wir ihn an ru - fen, an ru - fen.
as our God, when e'er we call, we call Him.

[illegible]

p

Hil - fe dich nur und be - wah - re dei - ne See - le wohl, be -
 On - ly take heed and keep thy - i - gent - ly thou thy soul, take

p

Hil - te dich zur und be - wah - dil - i - gent -
 On - ly - take heed, and

p

Hil - fe dich nur und be - wah - re dei - ne See - le
 On - ly take heed, del - i - gent - ly keep thy soul and

p

Hil - te dich nur
 On - ly take heed

p

Hil - te dich zur und be - wah - re dei - ne
 On - ly take heed, and keep thy - i - gent - ly

p

Hil - te dich nur and be - wah - re
 On - ly take heed, del - i - gent - ly

p

Hil - te dich nur und be - wah - re dei - ne
 On - ly take heed, del - i - gent - ly keep thou

p

Hil - te dich nur and be -
 On - ly take heed, take thou

p dol.

cresc. *f*

— du nicht ver - ges - sest der Ge - schich - te, die dei - ne Au -
— thou shouldst for - get all — those things which thine own eyes —

cresc. *f*

nicht ver - ges - sest der Ge - schich - te, die dei - ne Au -
shouldst for - get all — those things which thine own eyes —

cresc. *f*

nicht ver - ges - sest der Ge - schich - te, die dei - ne Au -
shouldst for - get all — those things which thine own eyes —

cresc. *f*

— du nicht ver - ges - sest der Ge - schich - te, die dei - ne Au -
— thou shouldst for - get all — those things which thine own eyes —

cresc. *f*

der Ge - schich - te, die dei - ne Au - gen ge -
all — those things which thine own eyes — have

cresc. *f*

der Ge - schich - te, die dei - ne Au - gen ge -
all — those things which thine own eyes — have

cresc. *f*

der Ge - schich - te, die dei - ne Au - gen ge -
all — those things which thine own eyes — have

cresc. *f*

der Ge - schich - te, die dei - ne Au - gen ge -
all — those things which thine own eyes — have

cresc. *f*

der Ge - schich - te, die dei - ne Au - gen ge -
all — those things which thine own eyes — have

1. *Our Father who art in Heaven, hallowed be thy Name.*
 2. *Thy Kingdom come. Thy will be done on earth as it is in Heaven.*

E

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment staff. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are in German and French.

Soprano: ha - - - - - ben,
here seen, seen,

Alto: we - ben ha - - - - - ben,
seen, here seen,

Tenor: we - ben ha - - - - - ben,
there our eyes have seen,

Piano: ha - - - - - ben,
here seen,

Continuation of the musical score. The piano part includes markings for *espress.* and *din.*

Soprano: - ben ha - ben,
- here seen, -

Alto: ha - - - - - ben,
seen, -

Tenor: ha - - - - - ben,
seen, -

Piano: ha - - - - - ben,
seen, -

Lyrics (German/French):
und dass sie nicht aus dei-nem Her-zen kom-
lest they de-part from out thy heart, de-part

Piano accompaniment for measures 5-8, featuring chords and melodic lines in both hands.

espress. *din.*

E

F

espress. *dim.*

15 und dass sie nicht aus dei-nem Her - - - zen kom-me
lest they de - part from out thy heart, de - part

espress. *dim.*

16 und dass sie nicht aus dei-nem Her - zen kom - me
lest they de - part from out thy heart, de - part

espress. *dim.*

17 und dass sie nicht aus dei-nem Her - - - zen kom-me
lest they de - part from out thy heart, de - part

espress. *dim.*

und dass sie nicht aus dei-nem Her - - - zen kom-me
lest they de - part from out thy heart, de - part

p dol.

18 - - - me all -
all -
p dol.

19 me all -
part all -
p dol.

20 kom - me all -
part all -
p dol.

me all -
all -

dim. *p dol.*

F

p dol.

al - le - le - be - lang. Und sollt der - nen
all, all the days of thy life. Teach them an - to

p dol.

al - le - le - be - lang. Und sollt der - nen
all, all the days of thy life. Teach them an - to

p dol.

al - le - le - be - lang. Und sollt der - nen
all, all the days of thy life. Teach them an - to

p dol.

al - le - le - be - lang. Und sollt der - nen
all, all the days of thy life. Teach them an - to

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melody with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The music is written in a simple, accessible style suitable for a children's song.

First System:

Soprano: *Kin - dern and*
thy sons, and

Alto: *Kin - dern and*
thy sons, and

Tenor: *dei - nen Kin - dern and*
us - to thy sons, and

Bass: *dei - nen Kin - dern, dei - nen Kin - dern and*
us - to thy sons, us - to thy sons, and

Second System:

Soprano: *Und sollt dei - nen Kin - dern*
Teach them us - to thy sons,

Alto: *Und sollt dei - nen Kin - dern*
Teach them us - to thy sons,

Tenor: *Und sollt dei - nen Kin - dern, dei - nen Kin - dern*
Teach them us - to thy sons, us - to thy sons,

Bass: *und sollt dei - nen Kin - dern, Kin - dern*
teach them us - to thy sons, thy sons,

Piano Accompaniment:

The piano part consists of two staves (treble and bass clef). It features a steady harmonic accompaniment with chords and moving lines, primarily in the right hand, supporting the vocal parts.

G

System 1:

Soprano: Kin - des kin - dern kund than.
to thy sons' sons teach them.

Alto: Kin - des kin - dern kund than.
to thy sons' sons teach them.

Tenor: Kin - des kin - dern kund than.
to thy sons' sons teach them.

Bass: Kin - des kin - dern kund than.
to thy sons' sons teach them.

Piano: A - - - - -
A - - - - -

System 2:

Soprano: und Kin - des kin - dern kund than.
and to thy sons' sons teach them.

Alto: und Kin - des kin - dern kund than.
and to thy sons' sons teach them.

Tenor: und Kin - des kin - dern kund than.
and to thy sons' sons teach them.

Bass: und Kin - des kin - dern kund than.
and to thy sons' sons teach them.

Piano: A - - - - -
A - - - - -

System 3:

Piano: p cresc.

G

[illegible][illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is written in the treble staff, starting on a G4 and moving through various intervals, including a descending line in the final measure. The bass staff provides a harmonic foundation with chords and single notes. The score is written in a simple, clear style with standard musical notation.

